MAYZNER

SPIEWAJMY



PAŃSTWOWE WYDAWNICTWO KSIĄŻEK SZKOLNYCH WE LWOWIE

TADEUSZ MAYZNER

ŚPIEWAJMY

PAŃSTWOWE WYDAWNICTWO
KSIĄŻEK SZKOLNYCH WE LWOWIE
1 9 3 8

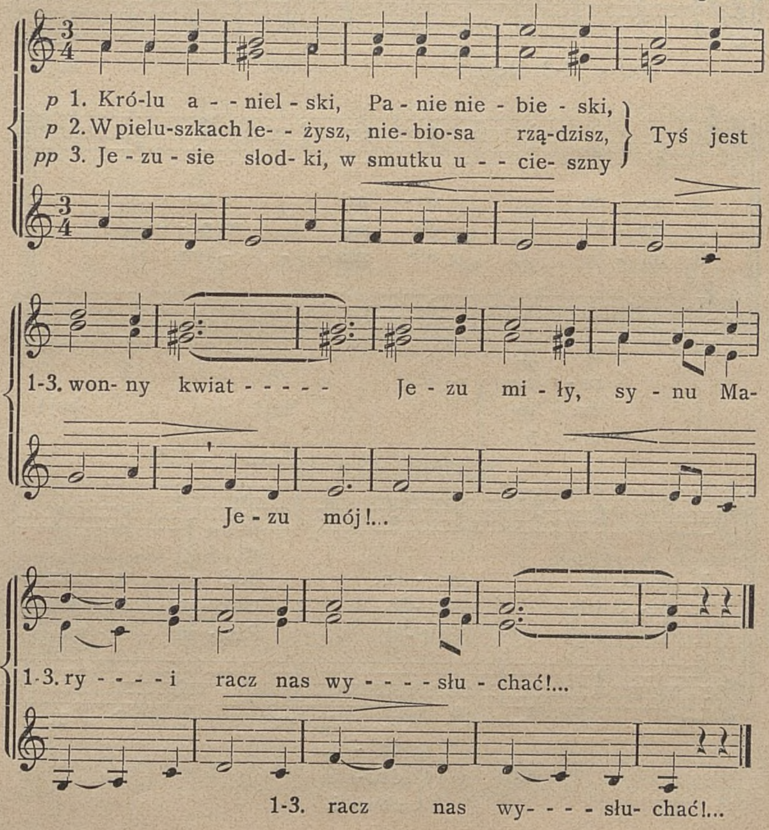
37 261

Złożono i odbito
W DRUKARNI JANA ŻYDACZEWSKIEGO, LWÓW, UL. LEONA SAPIEHY 77

„KRÓLU ANIELSKI!...“

(Cantus firmus wzięty z pieśni z XVII w. ze zbiorów *A. Polińskiego)*

Wolno, modlitewnie (♩=77) Układ *T. Mayznera*

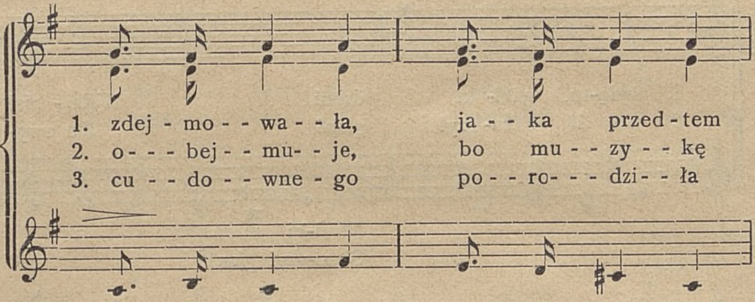


„WSTAWSZY PASTERZ“

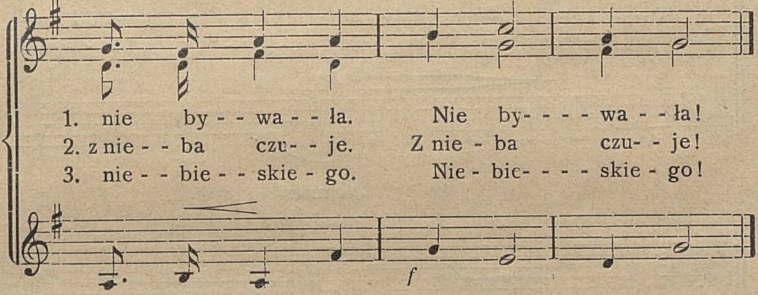
(Pastorałka z Lubelskiego)

Umiarkowanie (♩=138) Układ *T. Mayznera*





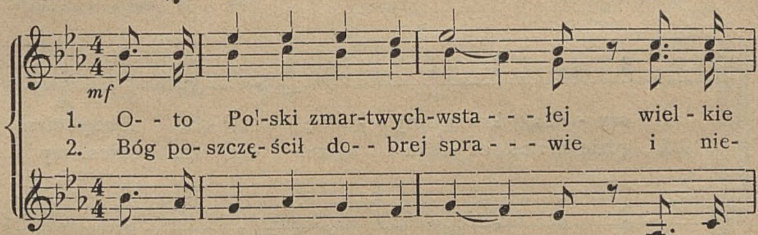
Tempo I-o (♩=138)



W ROCZNICĘ

(Tekst z „Płomyka" Nr 9, 1928 r.)

Umiarkowanie (♩=126) Muzyka *T. Mayznera*

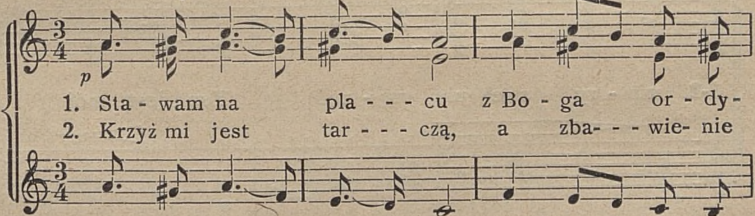


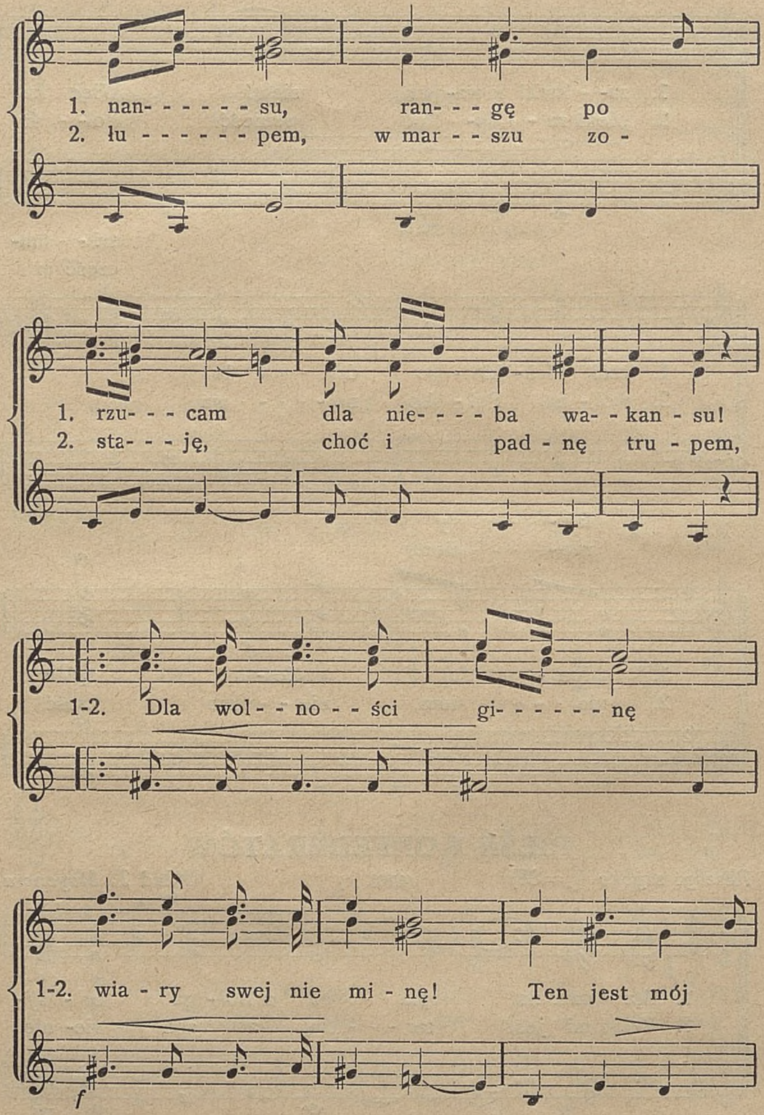

1. świę-to, wiel- ki dzień! Wzle - ciał
2. wo - li skru- szył głaz! Ku zwy-
Wiel-ki dzień!
Skru-szył głaz!
1. w słoń - ce o - - - rzeł bia - - - - - - ły wśród no-
2. cię - - stwu i ku sła - - - - - - wie w bla - - sku
tchnień!
nas!
1. we- - go ży - - cia ży - cia tchnień! Choć Oj-
2, chwa- ły wie - dzie wie- dzie nas! Wszę- dzie,
1. czy - zna krwią spły - - - nę - - - - - ła, szczę-ściem
2. gdzie brzmi pol - ska mo- - - - - wa, śpiesz-my



PIEŚŃ KONFEDERATÓW

Niezbyt szybko (♩=88) **(1768 r.)** Układ *T. Mayznera*



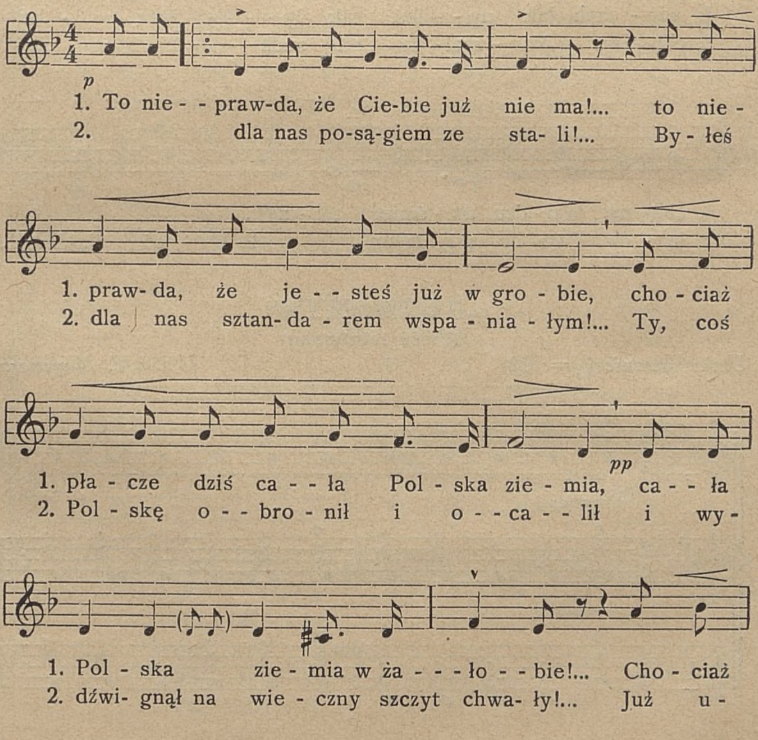

1. nan- - - - - - su, ran- - - gę po
2. łu - - - - - - pem, w mar - - szu zo -
1. rzu- - - cam dla nie- - - - ba wa- - kan - su!
2. sta- - - ję, choć i pad - nę tru - pem,
1-2. Dla wol- - no - - ści gi- - - - - - nę
1-2. wia - ry swej nie mi - nę! Ten jest mój
f

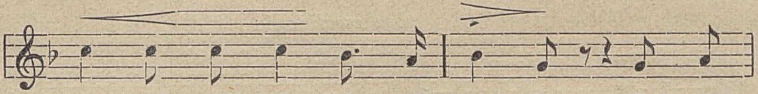


MARSZAŁKU!...

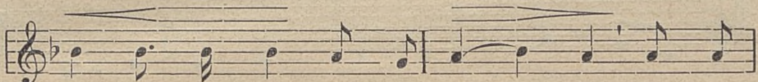
(Na 12 maja. Słowa H. Porębskiego)

Tempo marsza | Muzyka *T. Mayznera*

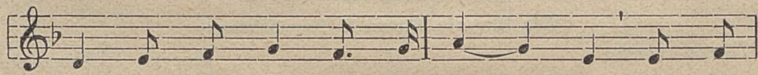




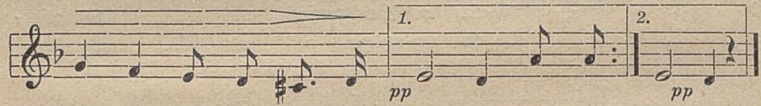
1. ser - ce ci w pier - si nie bi - - je, cho - ciaż
2. sną - łeś po tru - dach nad - ludz - kich, nie zwy -



1. spo - czął na wie - ki miecz dziel- - - - ny, w na - szych
2. cię - ży już Cie - bie ból ża - - - - - den!... U - - ko-



1. ser - cach, jak ży - - łeś, tak ży - - - - - jesz, u - - ko-
2. cha - ny Mar - szał- ku Pił - suds - - - - ki, my ży -

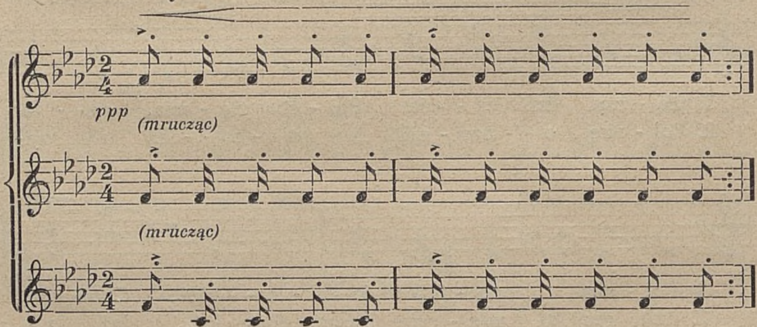


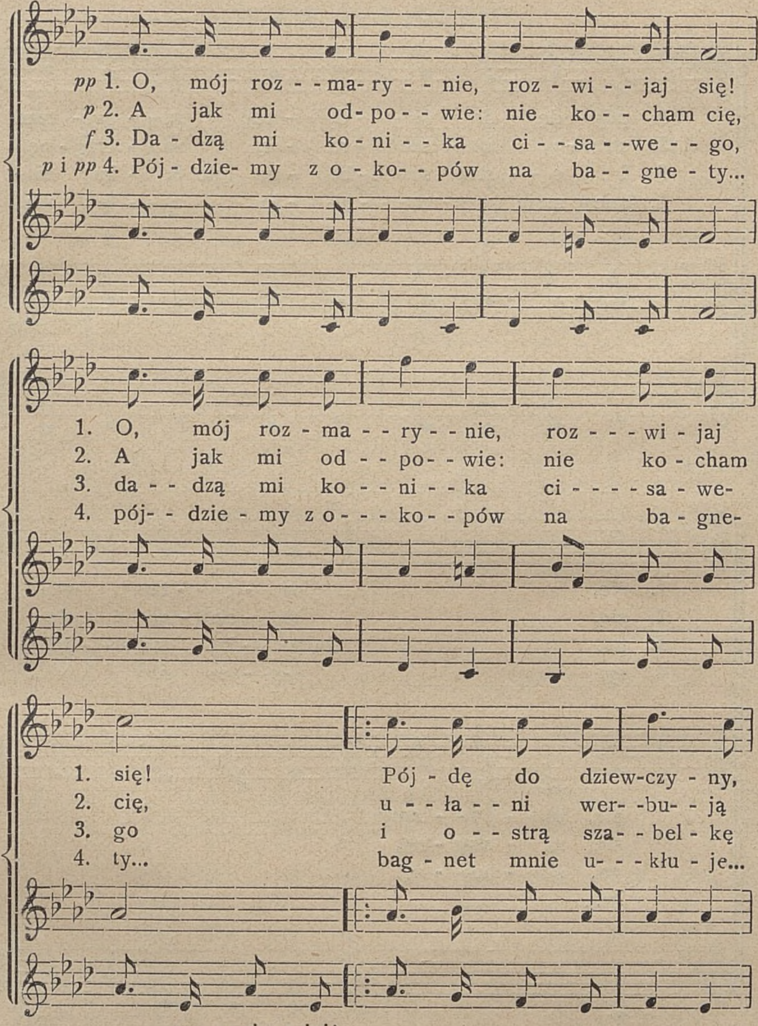
1. cha- ny Wo - dzu nie - śmier - tel - ny!...
2. ją - cy Two- im pój- dziem 2. By - łeś śla-dem!...

„ROZMARYN"

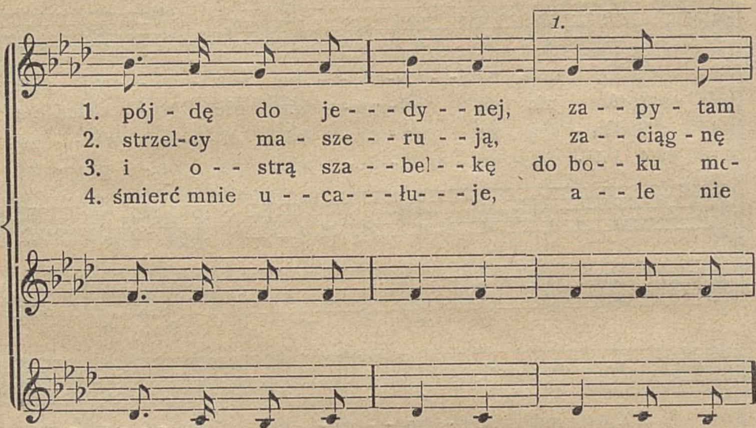
(Pieśń żołnierska)

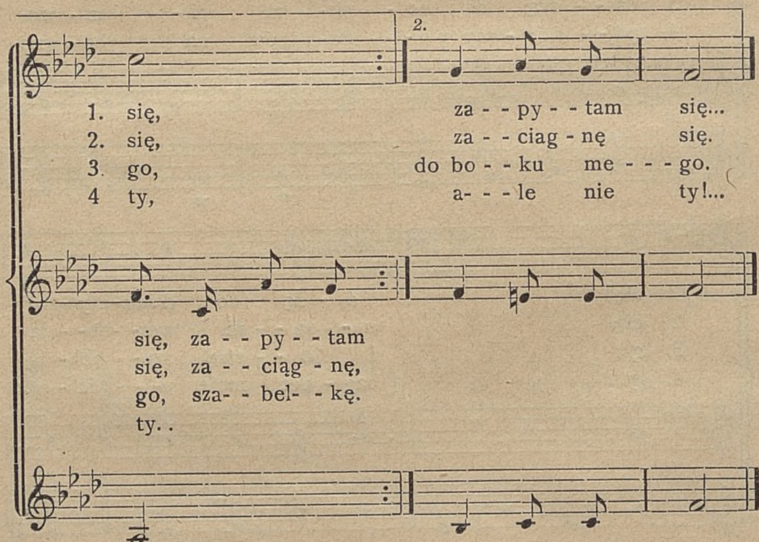
Umiarkowanie (♩= 100) Układ *T. Mayznera*





roz - wi - - jaj!
nie ko- - cham!
ko - ni - - ka
bag - ne- - ty...





UWAGA. Na początek i na koniec należy całą pieśń wykonać mrucząc i na samo zakończenie powtórzyć wstęp *(2 takty)*, naśladując bębenek pochodowy. Przy mruczeniu należy oddzielać każdą nutę *(staccato)*, naśladując tętent.

„IDZIE ŻOŁNIERZ"...

Wolno (♩ = 56) Układ *J. Mayznera*

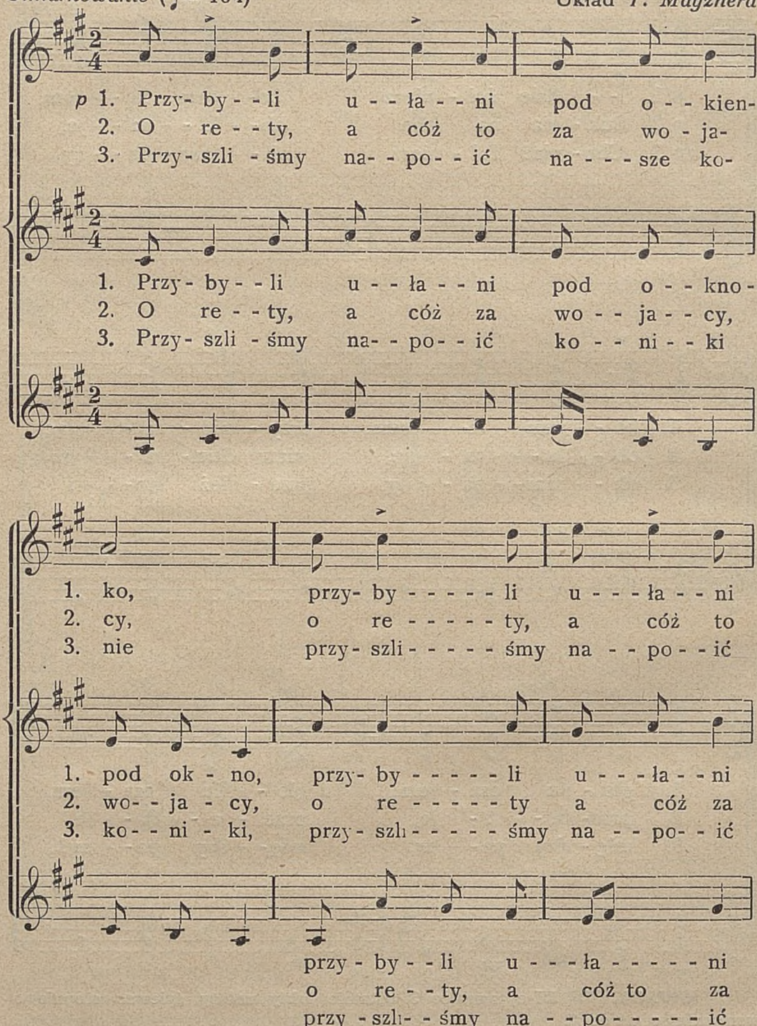


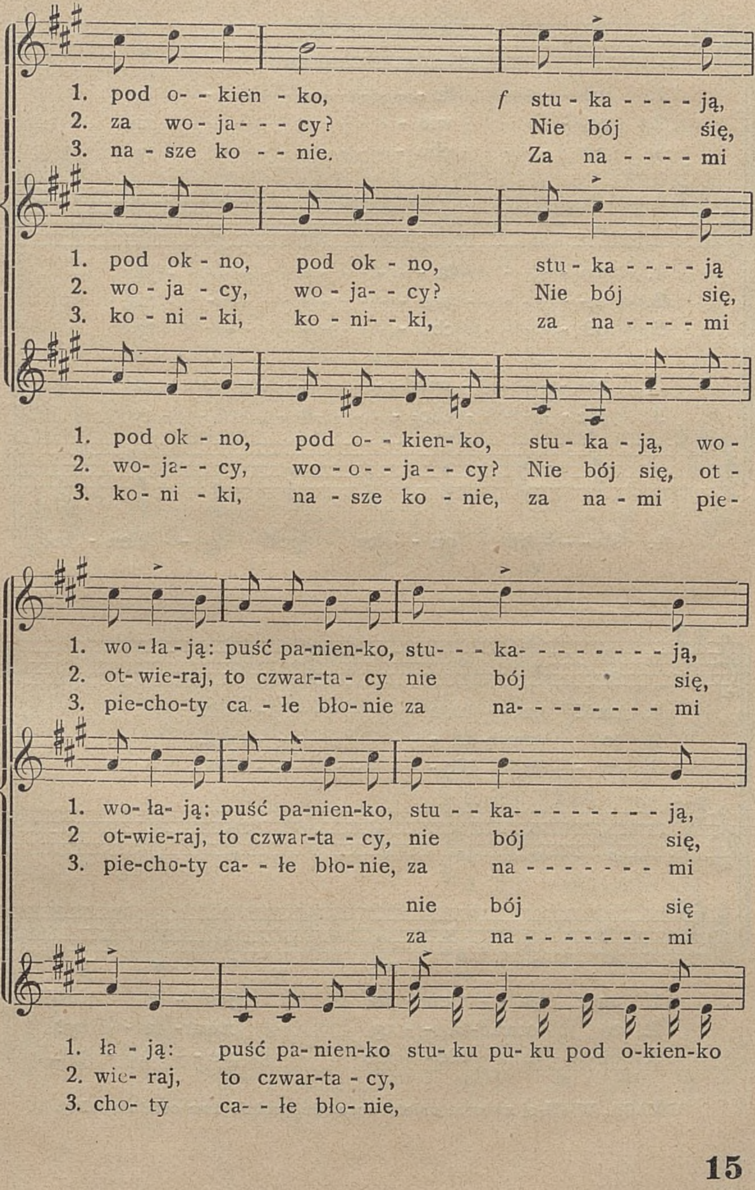
UWAGA. W III-ej zwrotce 3 ostatnie takty należy śpiewać stopniowo wzmacniając, aż do *ff*.

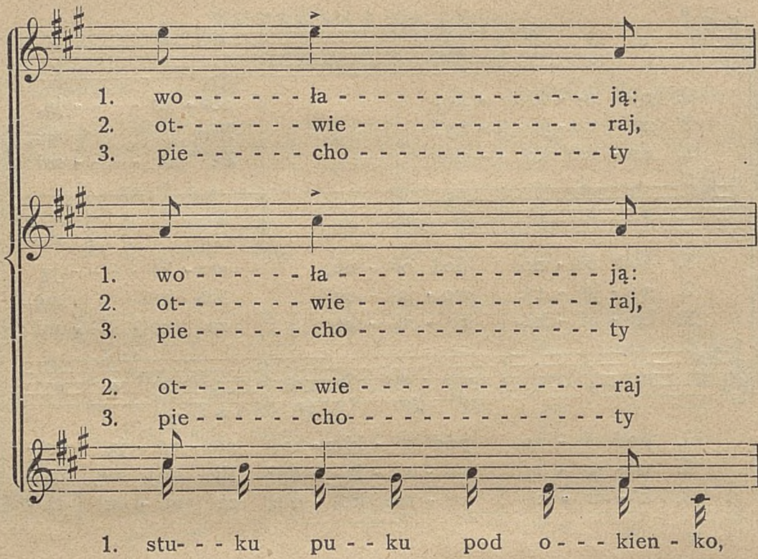
„PRZYBYLI UŁANI"...

(Pieśń Legionistów 1914 r.)

Umiarkowanie (♩ = 104) Układ *T. Mayznera*




1. pod o- - kien - ko, f stu - ka - - - - ją,
2. za wo - ja - - - cy? Nie bój śię,
3. na - sze ko - - nie. Za na - - - - mi
1. pod ok - no, pod ok - no, stu - ka - - - - ją
2. wo - ja - cy, wo - ja- - cy? Nie bój się,
3. ko - ni - ki, ko - ni- - ki, za na - - - - mi
1. pod ok - no, pod o- - kien- ko, stu - ka - ją, wo -
2. wo- ja- - cy, wo - o- - ja - - cy? Nie bój się, ot -
3. ko- ni - ki, na - sze ko - nie, za na - mi pie -
1. wo - ła - ją: puść pa-nien-ko, stu- - - ka- - - - - - - - ją,
2. ot- wie-raj, to czwar-ta - cy nie bój się,
3. pie-cho-ty ca - łe bło- nie za na- - - - - - - - mi
1. wo- ła- ją: puść pa-nien-ko, stu - - ka- - - - - - - - ją,
2 ot-wie-raj, to czwar-ta - cy, nie bój się,
3. pie-cho-ty ca- - łe bło- nie, za na - - - - - - - mi
nie bój się
za na - - - - - - - mi
1. ła - ją: puść pa- nien-ko stu- ku pu- ku pod o-kien-ko
2. wie- raj, to czwar-ta - cy,
3. cho- ty ca- - łe bło- nie,





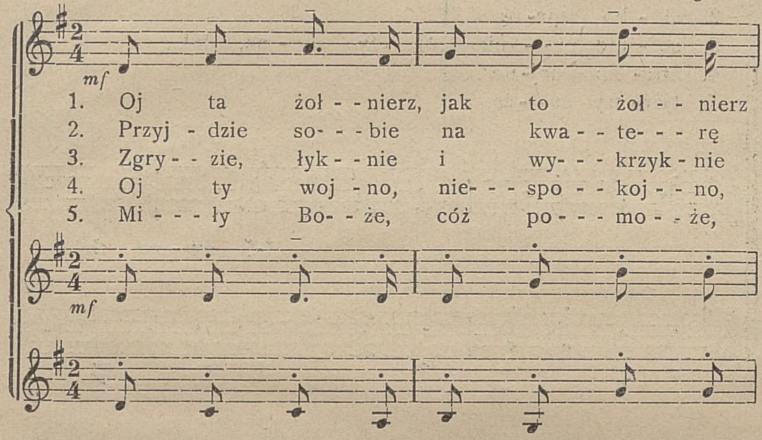
UWAGA. W III-ej zwrotce należy znacznie zwolnić dwa ostatnie takty.

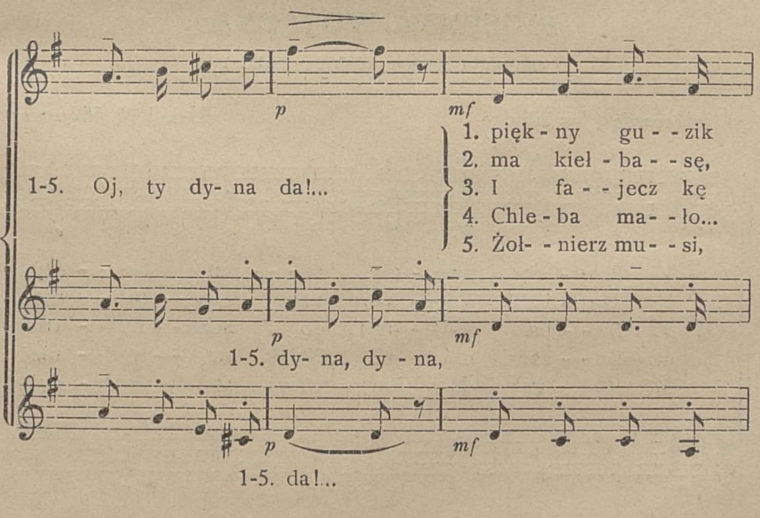
ŻOŁNIERZ

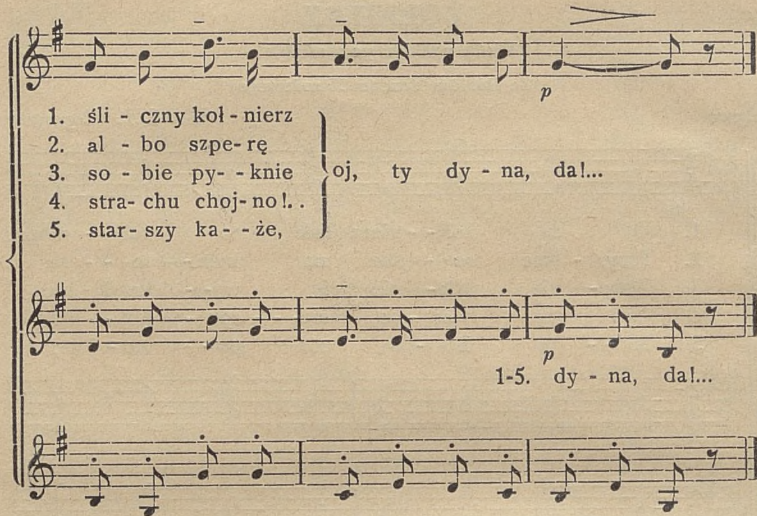
Pieśń pułków poznańskich

(Ze zbiorów Muzeum Narodowego)

Żywo Układ *T. Mayznera*





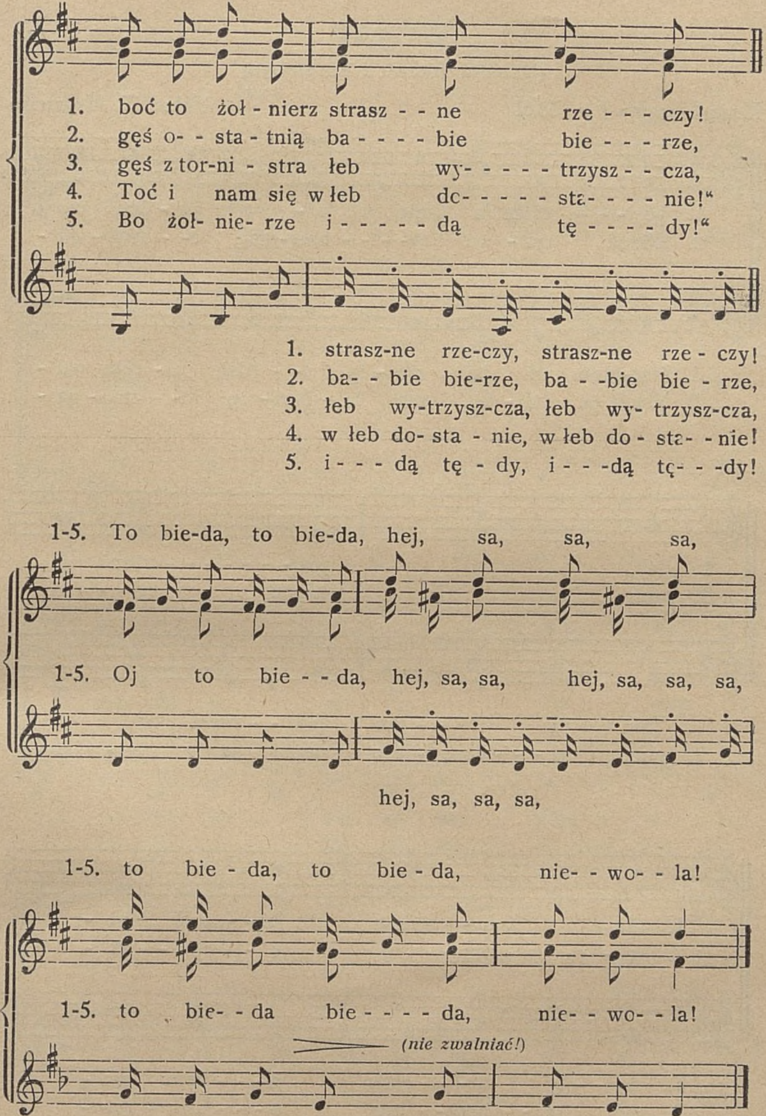


PIOSENKA WOJACKA

(Melodia mieszczańska z Kujaw)

Umiarkowanie (♩= 100) Układ *T. Mayznera*

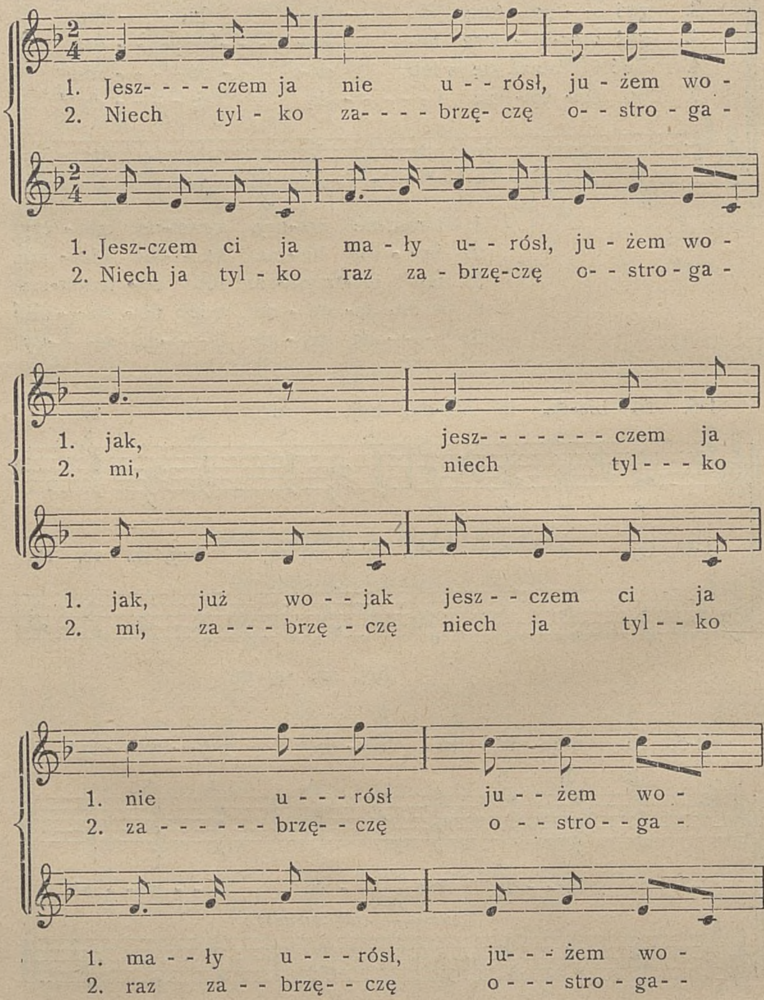


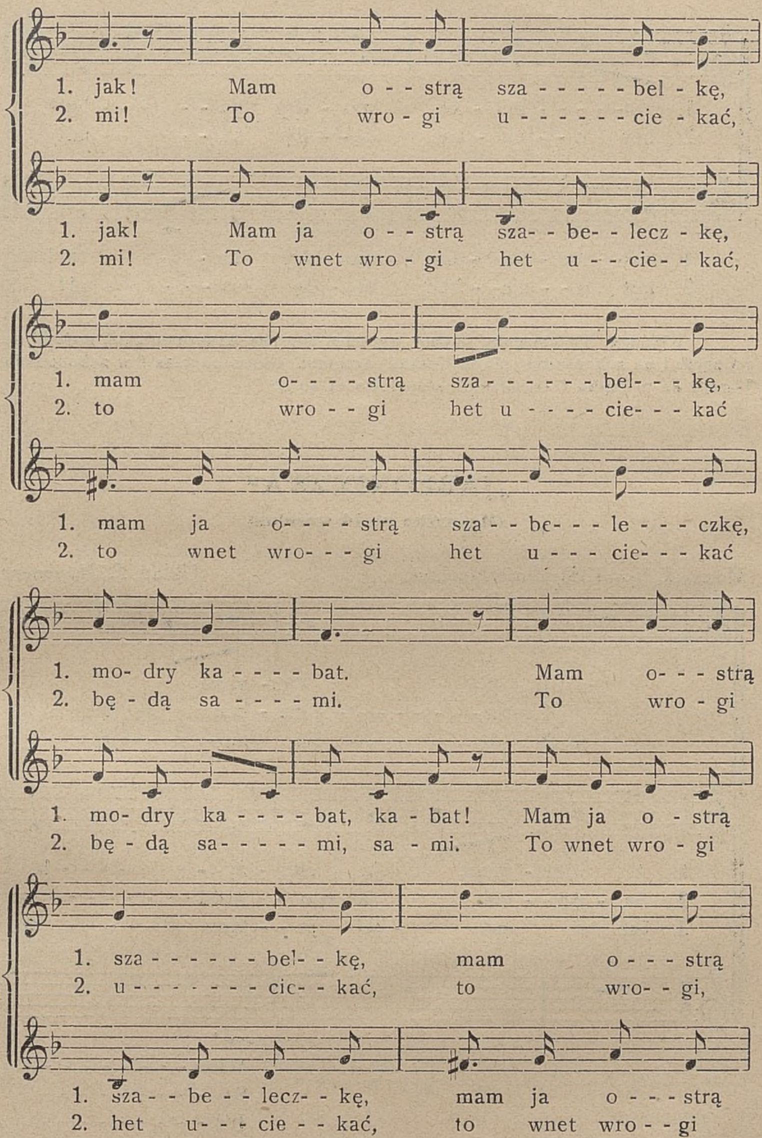

1. boć to żoł - nierz strasz - - ne rze - - - czy!
2. gęś o- - sta - tnią ba - - - - bie bie - - - rze,
3. gęś z tor-ni - stra łeb wy- - - - - trzysz - - cza,
4. Toć i nam się w łeb dc- - - - - sta- - - - nie!“
5. Bo żoł- nie- rze i - - - - - dą tę - - - - dy!“
1. strasz-ne rze-czy, strasz-ne rze - czy!
2. ba- - bie bie-rze, ba - -bie bie - rze,
3. łeb wy-trzysz-cza, łeb wy- trzysz-cza,
4. w łeb do- sta - nie, w łeb do - sta- - nie!
5. i - - - dą tę - dy, i - - -dą tę- - -dy!
1-5. To bie-da, to bie-da, hej, sa, sa, sa,
1-5. Oj to bie - - da, hej, sa, sa, hej, sa, sa, sa,
hej, sa, sa, sa,
1-5. to bie - da, to bie - da, nie- - wo- - la!
1-5. to bie- - da bie - - - - da, nie- - wo- - la!
(nie zwalniać!)

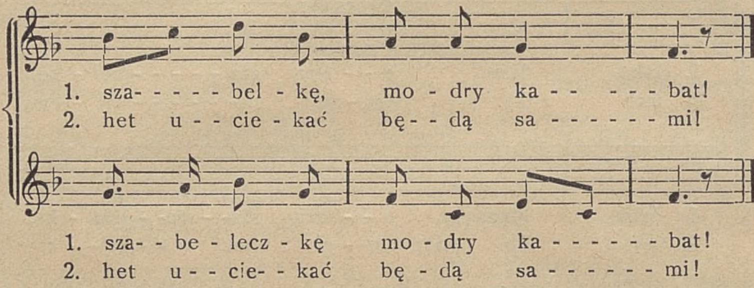
WOJAK

(Melodia ludowa z Kaliskiego)

Umiarkowanie (♩ = 116) Układ *T. Mayznera*




1. jak! Mam o - - strą sza - - - - - bel - kę,
2. mi! To wro - gi u - - - - - - cie - kać,
1. jak! Mam ja o - - strą sza- - be- - lecz - kę,
2. mi! To wnet wro - gi het u - - cie- - kać,
1. mam o- - - - strą sza - - - - - - bel- - - kę,
2. to wro - - gi het u - - - - cie- - - kać
1. mam ja o- - - - strą sza - - be- - - le - - - czkę,
2. to wnet wro- - - gi het u - - - cie- - - kać
1. mo- dry ka - - - - bat. Mam o- - - strą
2. bę - dą sa - - - - mi. To wro - gi
1. mo- dry ka - - - - bat, ka - bat! Mam ja o - strą
2. bę - dą sa- - - - - mi, sa - mi. To wnet wro - gi
1. sza - - - - - - bel- - kę, mam o - - - strą
2. u - - - - - - - cic- - kać, to wro- - gi,
1. sza - - be - - lecz- - kę, mam ja o - - - strą
2. het u- - - cie - - kać, to wnet wro - - gi



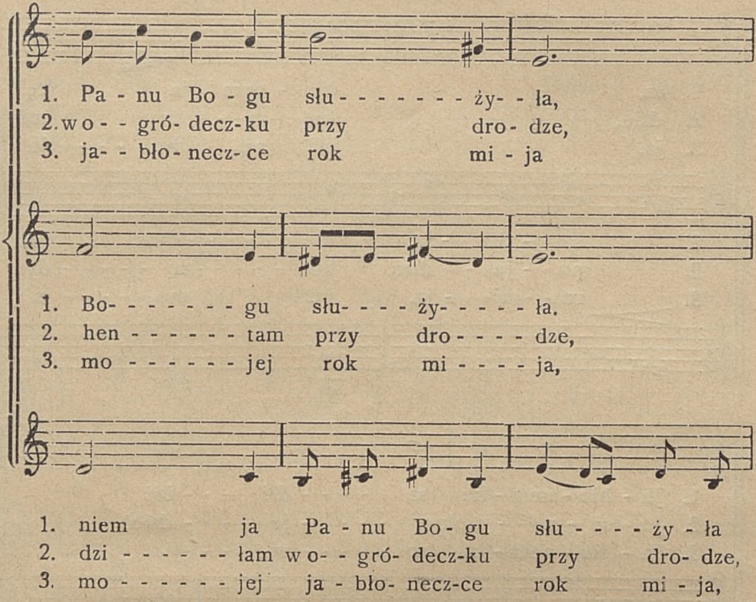
UWAGA. Tę piosenkę można wykonać stosując mruczenie całej melodii na początek i na zakończenie pieśni w skali dynamiki od *pp* poprzez *f* w zakończeniu I-szej i na początku II-ej zwrotki, stopniowo aż do *pp*.

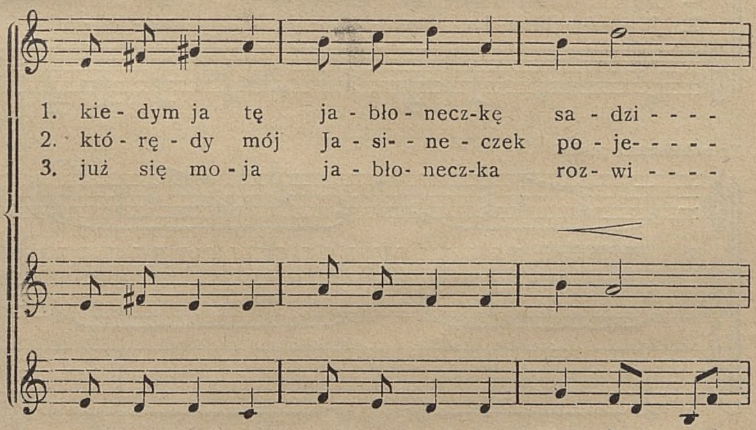
„JABŁONECZKA“

(Mazurska pieśń weselna)

Mazurek (♩= 138) *Umiarkowanie.* Układ *T. Mayznera*




1. Pa - nu Bo - gu słu - - - - - - - ży- - ła,
2. w o - - gró- decz-ku przy dro- dze,
3. ja- - bło - necz- ce rok mi - ja
1. Bo- - - - - - - gu słu- - - - ży- - - - - ła.
2. hen - - - - - - tam przy dro - - - - dze,
3. mo - - - - - - jej rok mi - - - - ja,
1. niem ja Pa - nu Bo - gu słu - - - - ży - ła
2. dzi - - - - - - łam w o- - gró- decz-ku przy dro- dze,
3. mo - - - - - - jej ja - bło- necz-ce rok mi - ja,


1. kie - dym ja tę ja - bło - necz-kę sa - dzi - - - -
2. któ - rę - dy mój Ja - si- - ne - czek po - je- - - - -
3. już się mo - ja ja - bło- necz-ka roz- wi - - - -

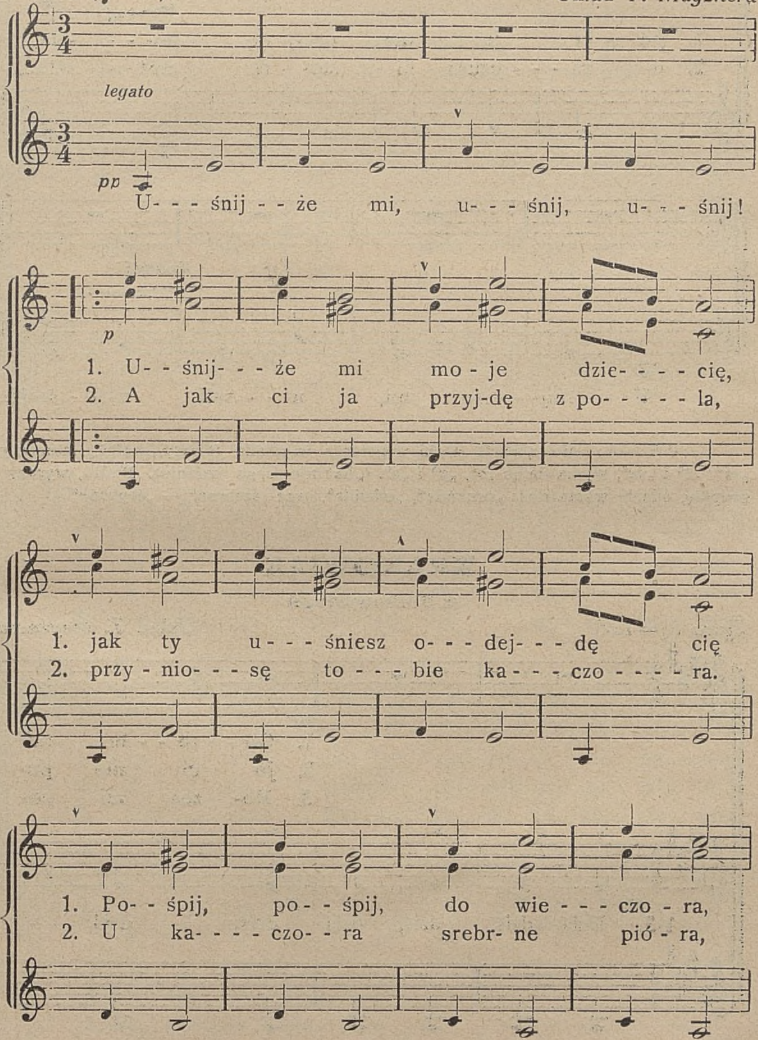


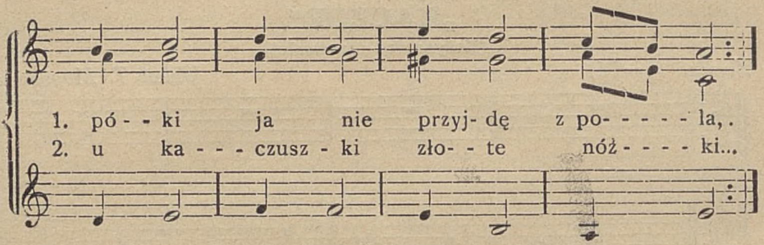
UWAGA. W IX-tym takcie III zwrotki należy uwydatnić *crescendo*.

„KACZOR“

(Kołysanka mazurska)

Zwolna (♩=96) Układ *T. Mayznera*





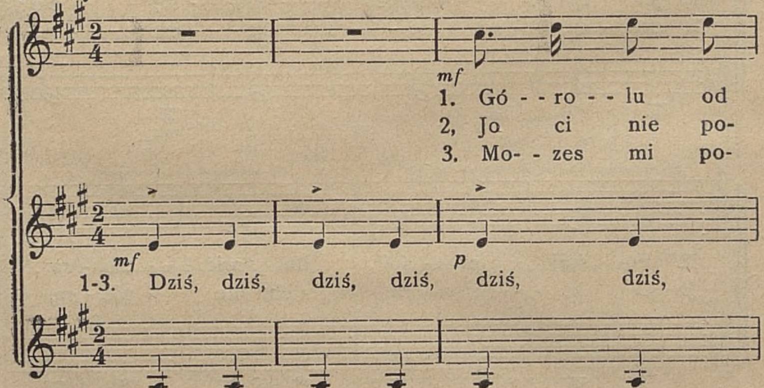


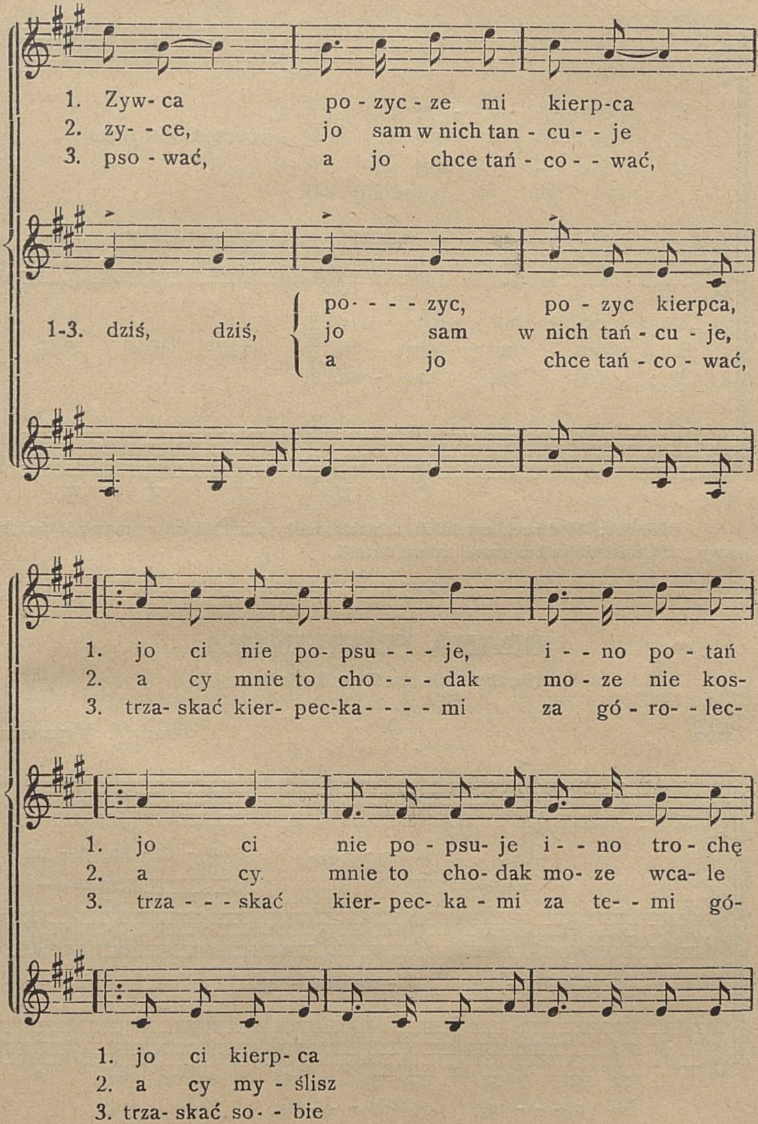
UWAGA: Śpiewając tę pieśń w gwarze (z okolic Mławy), należy mazurzy „cz", „ż" i „sz", wymawiając „c", „z" *i* „s". („*Rz*" nie ulega zmianie). Nadto, wyrazy przyjdę, odejdę wymawiać: „przyńdę", „odeńdę", oraz „srebrne" — „śrybrńe".

KRAKOWIAK

(z Krakowskiego)

Żywo (♩=132) Układ *T. Mayznera*




1. Zyw- ca po - zyc - ze mi kierp-ca
2. zy- - ce, jo sam w nich tan - cu- - je
3. pso - wać, a jo chce tań - co- - wać,
1-3. dziś, dziś,
po- - - - zyc, po - zyc kierpca,
jo sam w nich tań - cu - je,
a jo chce tań - co - wać,
1. jo ci nie po- psu - - - je, i - - no po - tań
2. a cy mnie to cho - - - dak mo - ze nie kos-
3. trza- skać kier- pec-ka- - - - mi za gó - ro- - lec-
1. jo ci nie po - psu- je i - - no tro - chę
2. a cy mnie to cho- dak mo- ze wca- le
3. trza - - - skać kier- pec- ka - mi za te- - mi gó-
1. jo ci kierp- ca
2. a cy my - ślisz
3. trza- skać so- - bie



UWAGA: W dwuch ostatnich taktach należy z naciskiem wymawiać dźwięk mowy *„dź"*, naśladując brzęczenie strun basetli.

BRAMA FLORIAŃSKA

(Krakowiak, według O. Kolberga)

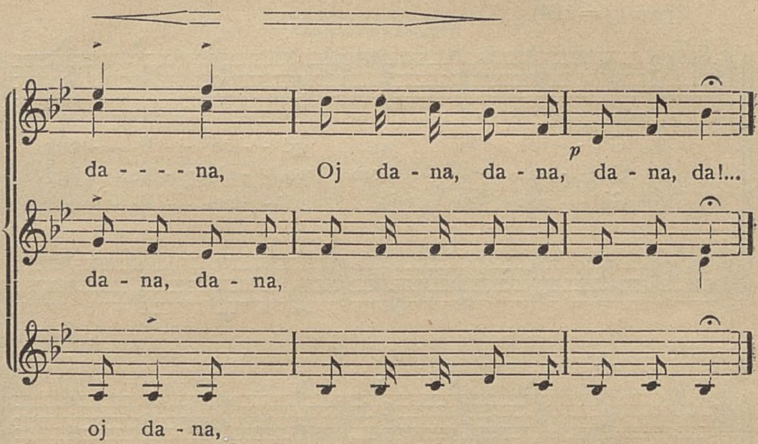
Żywo Układ *T. Mayznera*




mf
1. Flo - ry - jań - ską bra - mą
2. We Flo- riań- skiej bra - mie
3. A ze - ga - ry bi- - ją
4. Od mierz-cie mi do - brze,
da - na, da!...
1. wia - dę,
2. każ - dy,
3. bi - - ją
4. do - brze,
1. Flo- - - - ry - - - - jań - ską bra - mą
2. We Flo- - - - riań - skiej bra - mie
3. A ze - - - - ga- - ry bi- - ją
4. Od - - - mierz- - - cie mi do - brze,
1. wia - - dę o- - - - - - - two - - rzo - - - - - - - ną
2. każ - - dy się po - - - kło - - - - - - - ni,
3. na ra - - - tuś- - - - - - nej wie - - - - - - - ży,
4. bo ja do - - - - - - brze pła - - - - - - - cę,
1. wia - - dę o- - - - two - rzo - - ną bra - - mą,
2. każ - - dy się po - - kło - - ni, każ - - dy,
3. na ra - - - tuś- - - nej wie - ży bi - - - ją,
5. bo ja do- - - brze, do- - brze pła - - cę,


1. bi - - czy - skiem se śmi- - - - gam
2. pod o - - bra - zem dzia - - - - dek
3. jak kto za co pła - - - - - ci
4. co przy- wio - zę ze wsi
1. bi - - czy - skiem se śmi - gam
2. pod o - - bra - zem dzia- dek
3. jak kto za co pła - ci
4. co przy- wio - zą ze wsi,
1. śmi- - - - gam
2. dzia - - - - dek
3. pła - - - - - ci
4. ze wsi


1. jak je - - dwa - - bną stru - - - ną!...
2. pa - cior - ka - - - mi dzwo- - - ni.
3. tak mu ku - - - piec mie - - - rzy
4. to w mie - ście u - - tra- - - - cę..
Oj
1. jak je - - dwa-bną stru - - - ną!
2. pa - cior - ka - mi dzwo - - ni.
3. tak mu ku - piec mie - - - rzy.
4. to w mie - ście u- - tra - - - cę...
Oj da - na,
Oj da - - - - na,

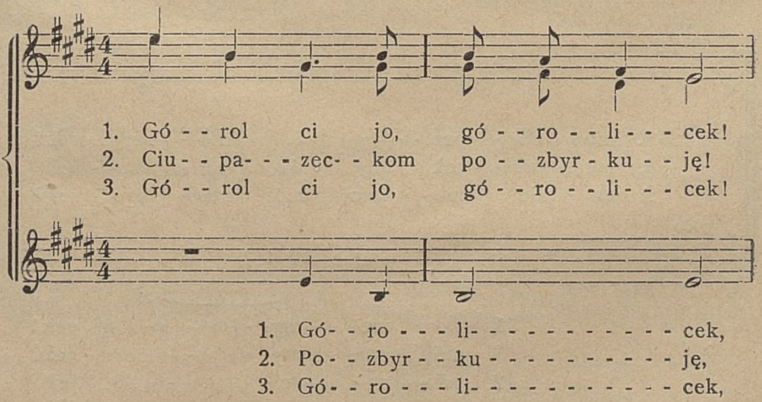


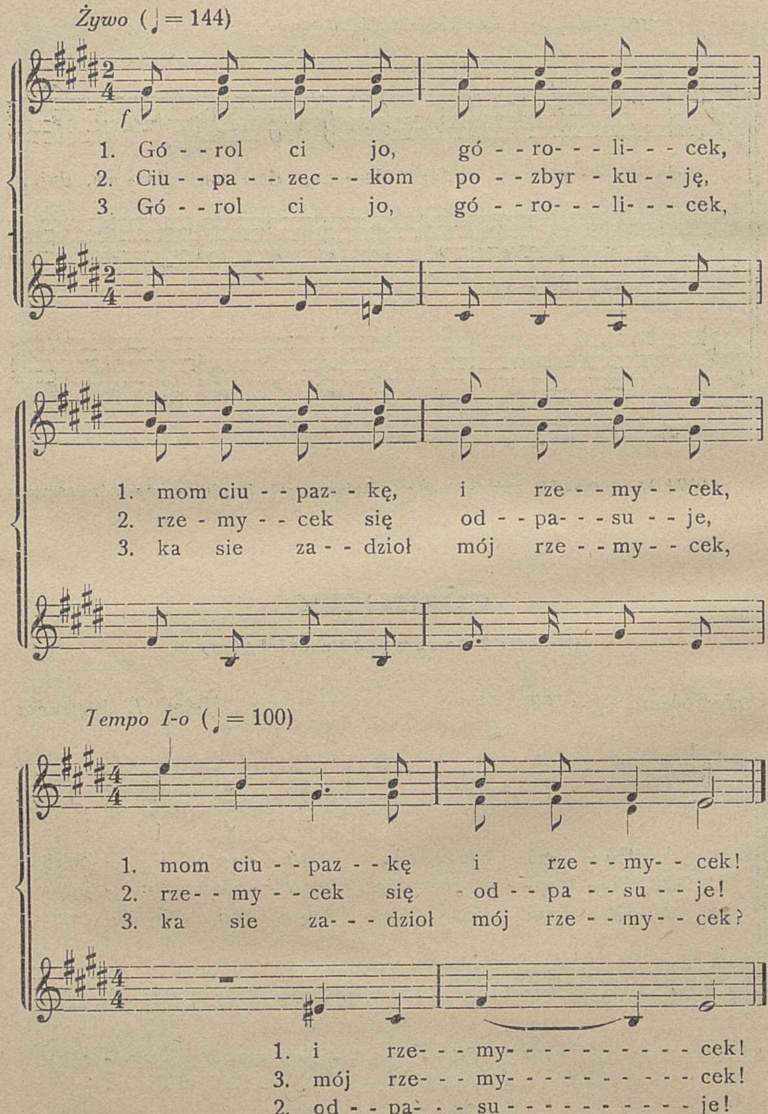
UWAGA. Wszystkie zwrotki należy odśpiewać rytmicznie bez zwolnień tempa.

GÓROLICEK

(Melodia ludowa z pod Baraniej góry)

Umiarkowanie (♩= 100) Układ *T. Mayznera*

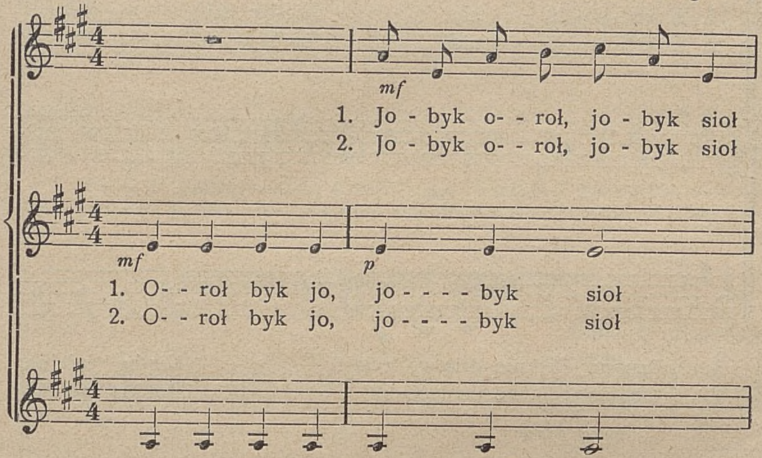


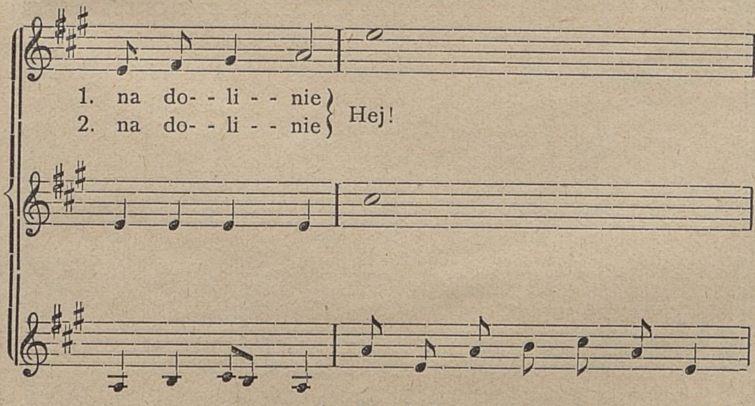

Żywo (♩ = 144)
1. Gó - - rol ci jo, gó - - ro- - - li- - - cek,
2. Ciu - - pa - - zec - - kom po - - zbyr - ku - - ję,
3. Gó - - rol ci jo, gó - - ro- - - li- - - cek,
1. mom ciu - - paz- - kę, i rze - - my - - cek,
2. rze - my - - cek się od - - pa- - - su - - je,
3. ka sie za - - dzioł mój rze - - my - - cek,
Tempo I-o (♩ = 100)
1. mom ciu - - paz - - kę i rze - - my- - cek!
2. rze- - my - - cek się od - - pa - - su - - je!
3. ka sie za- - - dzioł mój rze - - my- - cek?
1. i rze- - - my- - - - - - - - - - cek!
3. mój rze- - - my- - - - - - - - - - cek!
2. od - - pa- - - su - - - - - - - - - - je!

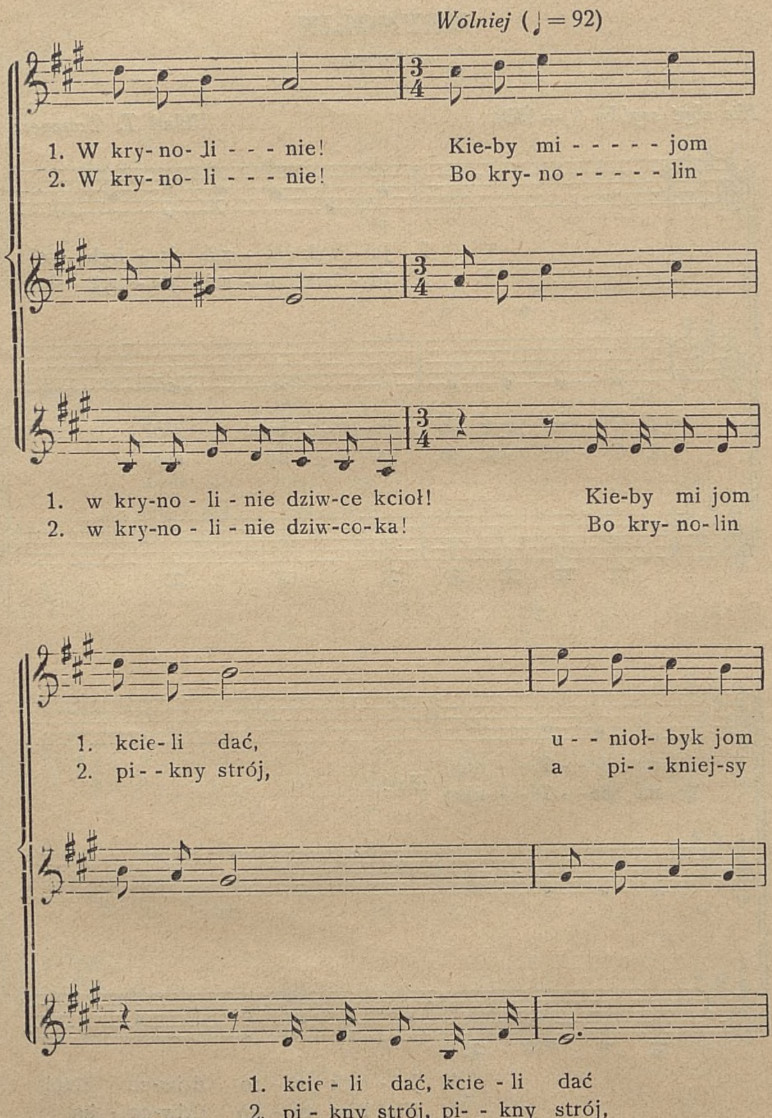
KRYNOLIN

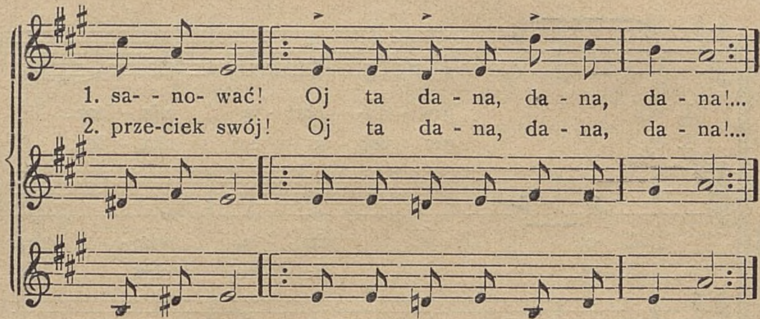
(Z Pienin)

Nie zbyt szybko (♩=138) Układ *T. Mayznera*






Wolniej (♩=92)
1. W kry- no- li - - - nie! Kie-by mi - - - - - jom
2. W kry- no- li - - - nie! Bo kry- no - - - - - lin
1. w kry-no - li - nie dziw-ce kcioł! Kie-by mi jom
2. w kry-no - li - nie dziw-co-ka! Bo kry- no- lin
1. kcie- li dać, u - - nioł- byk jom
2. pi- - kny strój, a pi- - kniej-sy
1. kcie - li dać, kcie - li dać
2. pi - kny strój, pi- - kny strój,

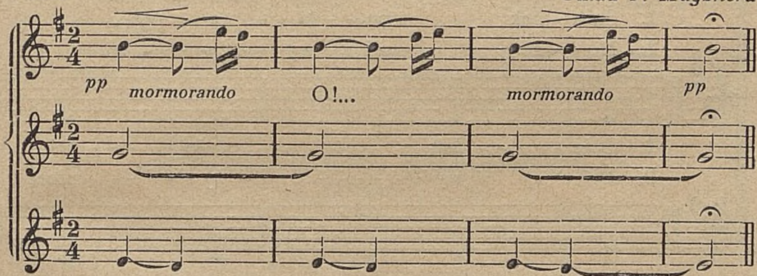


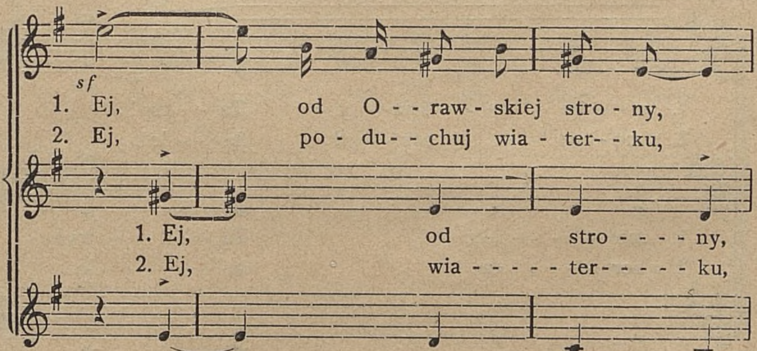
UWAGA: Główną melodię śpiewa I głos w takcie 2-gim i 3-cim, w takcie 4-tym przejmuje ją głos III-ci. Od taktu 5-go główna melodia wraca do głosu I-go.

„OD ORAWSKIEJ STRONY"...

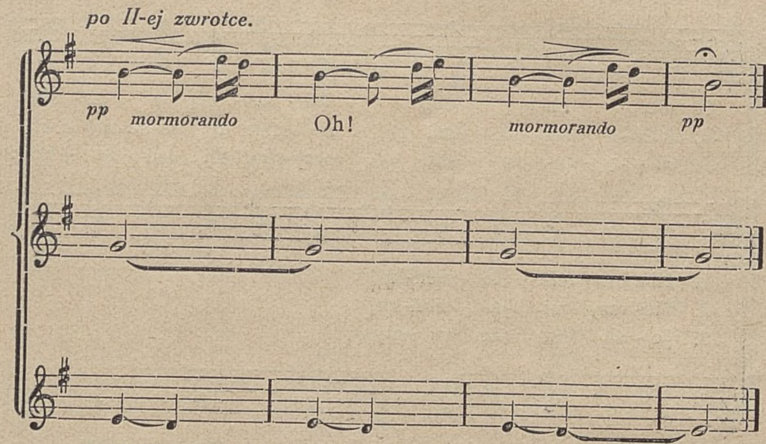
(Podhale)

Wolno — Układ *T. Mayznera*






sf
1. ej, po- - du- - chu - ją wia - try...
2. ej, po tej si - - nej ska - le...
1. ej, du - - ją wia - - - - try...
2. ej, po - - tej ska - - - - le...
pp
1. Śnie - żek po - - la - - - tu- - - je...
2. Mo - - że mi wy- - - ży- - - niesz
1. Śnie - - - - - żek, śnie - - - - - żek,
2. Ej wy - - - - - - - - - - ży - - - - - - niesz
1. o - - se - - - - - - dzia- - ły Ta - - try!...
2. z me - go ser - - ca ża- - - le!...
pp
1. śnie - - - - - żek, Ta - - - - - - try!...
2. z ser - - - - - ca ża- - - - - - - le...



WYMOWA: W wyrazie „strony“ — „o“ brzmi między „o“ a „u“. „Śnieżek“ = „śnizek“, „wiaterku“ = „wiatyrku“, „skale“ = „skole“, „ż“ = „z“, „mego“ = „mygo“, „serca“ = „syrca“, „żale“ = „żole“.

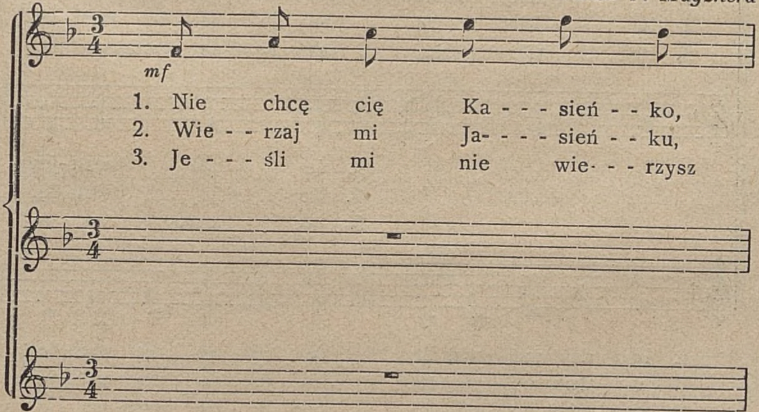
UWAGA: We wstępie i w zakończeniu należy przejść stopniowo od mormoranda przez „o“ otwarte do mormoranda, rozchylając i zamykając usta.

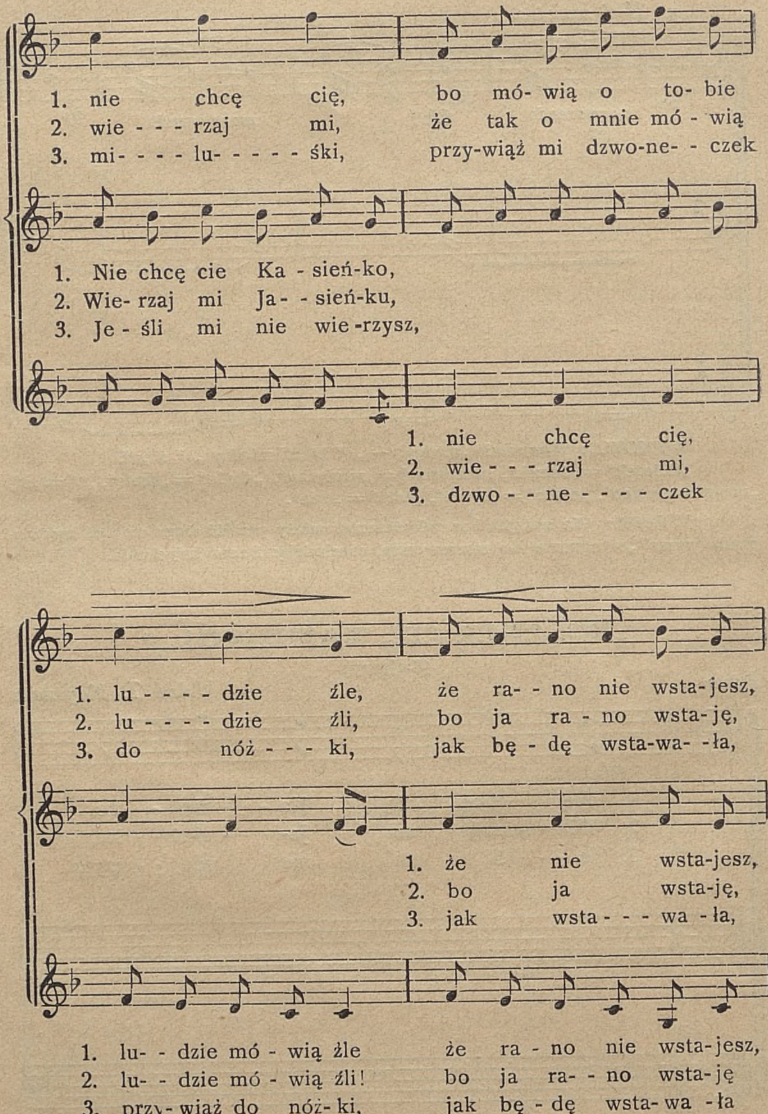
„NIE CHCĘ CIĘ, KASIEŃKO!...“

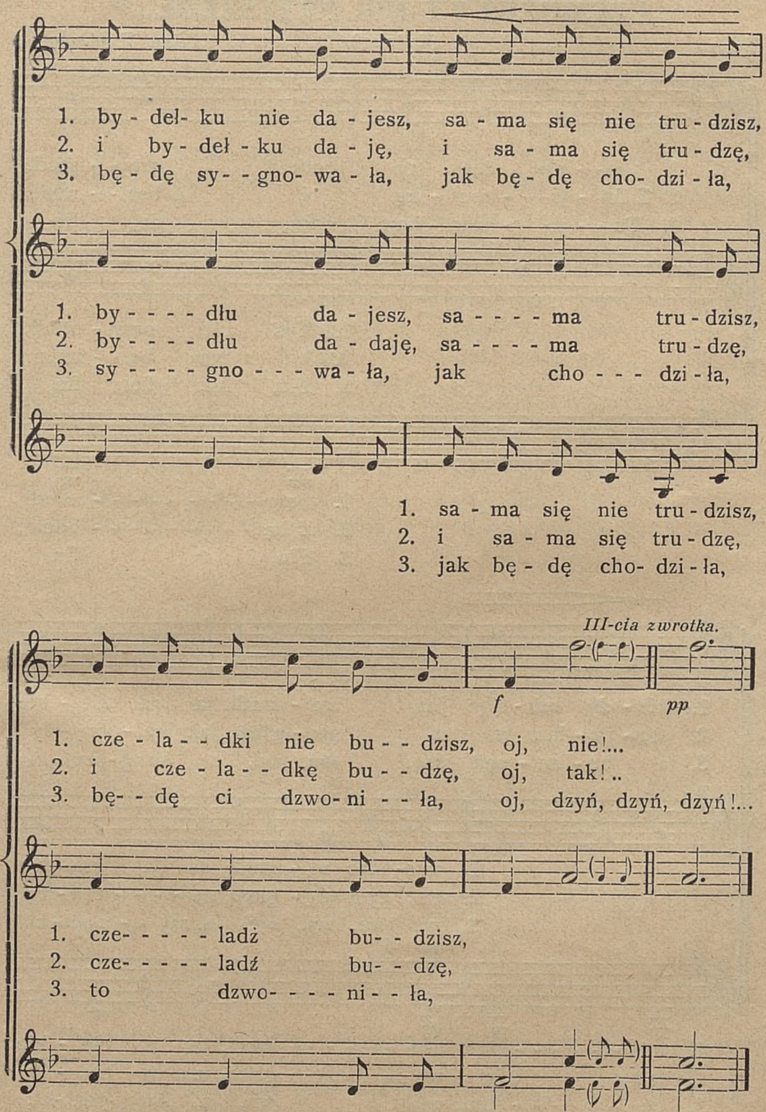
(Kujawy)

Żywo

Układ *T. Mayznera*

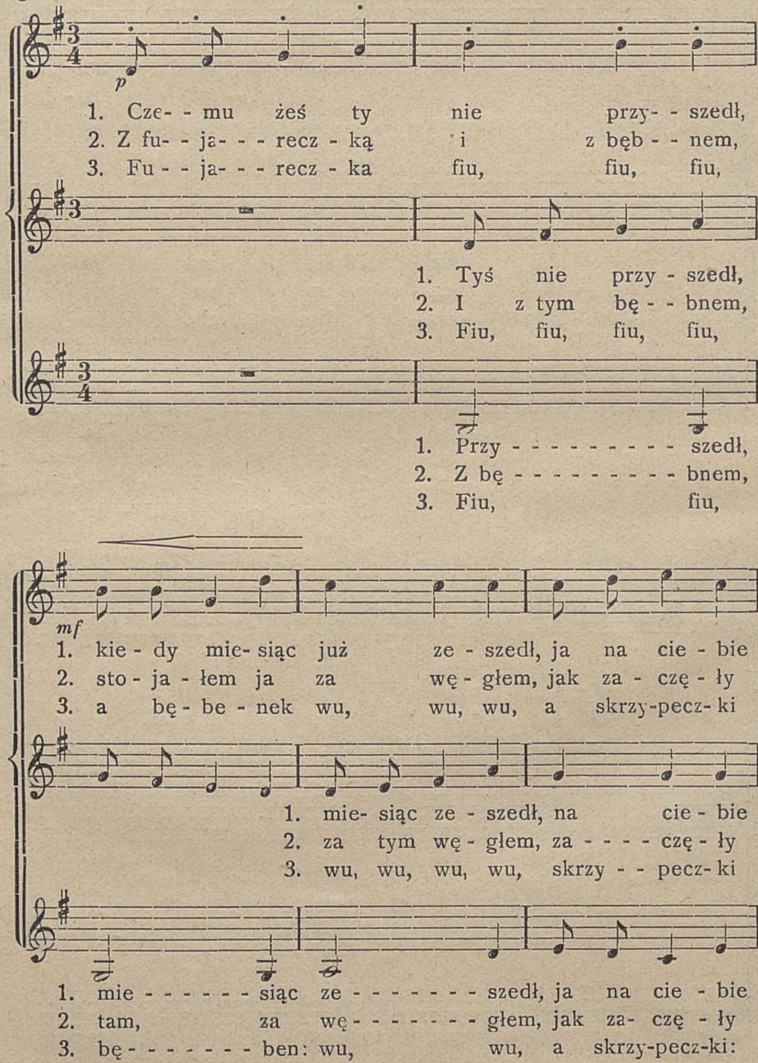



1. nie chcę cię, bo mó- wią o to- bie
2. wie - - - rzaj mi, że tak o mnie mó - wią
3. mi- - - - lu- - - - - śki, przy-wiąż mi dzwo-ne- - czek
1. Nie chcę cie Ka - sień-ko,
2. Wie- rzaj mi Ja- - sień-ku,
3. Je - śli mi nie wie -rzysz,
1. nie chcę cię,
2. wie - - - rzaj mi,
3. dzwo - - ne - - - - czek
1. lu - - - - dzie źle, że ra- - no nie wsta-jesz,
2. lu - - - - dzie źli, bo ja ra - no wsta-ję,
3. do nóż - - - ki, jak bę - dę wsta-wa- -ła,
1. że nie wsta-jesz,
2. bo ja wsta-ję,
3. jak wsta - - - wa -ła,
1. lu- - dzie mó - wią źle że ra - no nie wsta-jesz,
2. lu- - dzie mó - wią źli! bo ja ra- - no wsta-ję
3. przy- wiąż do nóż- ki, jak bę - dę wsta- wa -ła

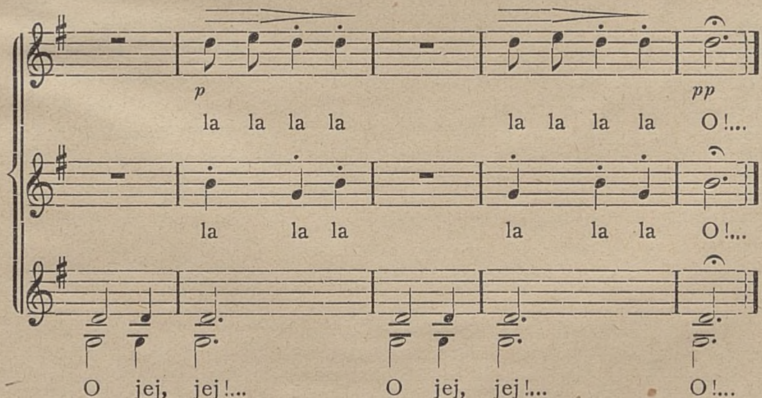

1. by - deł- ku nie da - jesz, sa - ma się nie tru - dzisz,
2. i by - deł - ku da - ję, i sa - ma się tru - dzę,
3. bę - dę sy- - gno- wa - ła, jak bę - dę cho- dzi - ła,
1. by - - - - dłu da - jesz, sa - - - - ma tru - dzisz,
2. by - - - - dłu da - daję, sa - - - - ma tru - dzę,
3. sy - - - - gno - - - wa - ła, jak cho - - - dzi - ła,
1. sa - ma się nie tru - dzisz,
2. i sa - ma się tru - dzę,
3. jak bę - dę cho- dzi - ła,
III-cia zwrotka.
f
pp
1. cze - la - - dki nie bu - - dzisz, oj, nie!...
2. i cze - la - - dkę bu - - dzę, oj, tak! ..
3. bę- - dę ci dzwo- ni - - ła, oj, dzyń, dzyń, dzyń!...
1. cze- - - - - ladż bu- - dzisz,
2. cze- - - - - ladź bu- - dzę,
3. to dzwo- - - - ni- - ła,

„CZEMUŻEŚ TY NIE PRZYSZEDŁ...”

Żywo (Kujawy) Układ *T. Mayznera*







UWAGA: W III-ej zwrotce zwolnić i śpiewać legato „tra, ra, ra...“ (imitując głos skrzypiec).

N. B.: Przy wykonaniu przez chór dziecięcy, lub żeński — można śpiewać o pół tonu wyżej. W chórze mieszanym (III głos męski) o pół tonu wyżej.

SPIS PIEŚNI